La Revista Oficial del Manga Club Número 3, Abril a Junio 1994

MANGA ZINE

Tres meses pasan volando, así que ya nos tenéis aquí de nuevo. Se dice que el tiempo pasa rápido cuando el trabajo es intenso... y nosotros hemos trabajado muy duro para poder ofreceros los títulos que os presentamos en el presente **MangaZine**.

La primera gran novedad concierne directamente a este boletín. A partir de este mismo número, MangaZine tan sólo llegará a los socios del **Manga Club**, convirtiéndose así en un derecho exclusivo para ellos. De esta manera, ya no lo encontraréis encartado en ninguna revista ni estará disponible en las librerías de comics. Debido a esto, hemos mejorado el papel y cambiado un poco la maquetación de las páginas, ya que nos hemos visto obligados a dividir a dos el número de lanzamientos por página.

La otra gran sorpresa se llama **Strong Video**. En nuestro afán por satisfacer y ofrecer la máxima variedad de oferta a nuestros aficionados, hemos desarrollado este nuevo sello. Cine de acción real, en su mayoría oriental, es lo que os ofrecerá Strong. Aquellos títulos adaptados de mangas o cuyo argumento tenga relación con la filosofía de los mismos, serán los que tendréis oportunidad de disfrutar. Así nos encontramos con producciones repletas de la típica acción desenfrenada del manga, con originales guiones y unos efectos especiales realmente sorprendentes. Para comenzar, nada mejor que las dos celebérrimas *Tetsuo* y *Tetsuo 2*, del polivalente **Shinya Tsukamoto**, y gracias a las cuales ha sido galardonado con diversos premios de cine fantástico en todo el mundo. Después, y a razón de un lanzamiento por mes, otras grandes obras como: *The Wicked City, Bullet in the Head, Hard Boiled, Violent Cop, Sonatine* y *Boiling Point*... os descubrirán que no sólo la animación japonesa es fascinante, sino también muchas otras producciones de imagen real.

En cuanto a **Manga Video**, muchas novedades esperadas con gran ansiedad por la mayoría de vosotros. *3X3 Ojos 2ª parte* cerrará las andanzas animadas (hasta ahora) de **Yakumo** y **Pai**, cuyo manga está alcanzando un gran éxito en nuestro país. *Wicked City* se nos presenta como un relevo a nuestro superventas *Urotsukidöji*. Sexo, gore, violencia y monstruosos seres vistos desde otra perspectiva. *Doomed Megalopolis 2* nos acercará un poco más al misterio que envuelve al terrible **Kato** y al futuro de Tokyo. *Alita, Angel de Combate* es otra de las grandes esperadas para este año. Otro éxito arrasador para el manga publicado por **Planeta** y que ahora puedes disfrutar en una producción de la más reciente hornada de realizaciones japonesas. *La Heroica Leyenda de Arislan* abrirá una nueva puerta en la temática de las películas manga. Aventura y heroic-fantasy a la japonesa, que no se deberían perder los aficionados y gustosos de este género, ni los del anime en particular, que se encontrarán ante algo fabulosamente distinto a lo habitual. *Proyecto A-KO* es una de las más solicitadas por todos vosotros, así que no hemos querido haceros esperar más. Esta película, en la que se suceden contínuos "homenajes" al mundo y personajes del anime, hará las delicias de todos los aficionados. La guinda que culminará el pastel es *RG Veda*, donde toda la fantasía y la magia nos acercarán a uno de los mejores heroic-fantasy del panorama actual.

Por parte de **Anime Video**, y tras saciar el apetito de los amigos de **Son Goku**, os ofreceremos una gran diversidad de títulos. Comenzamos con una obra legendaria, *Macross II*, que editaremos íntegra en tres cintas, y que os hará revivir las sensaciones de *Robotech*. Seguimos con *Robot Carnival*, un compendio de los más excelentes animadores japoneses del momento que nos mostrarán su talento en unos cortos que os quitarán el aliento. Los fans incondicionales de **Seiya** y *Los Caballeros del Zodíaco* verán sus deseos cumplidos con el comienzo de la edición de sus largometrajes. Otra gran alegría para todos (y van...), el primero de los OVAs de la inolvidable *Kimagure Orange Road (Johnny y sus amigos)* que no merece más publicidad. Y si el retorno de **Sabrina** es motivo de alegría para todos, lo mismo sucede con el que posiblemente sea el lanzamiento .más potente de este trimestre: ¡el primer OVAs de *Ranma 1/2*! la continuación de la serie de TV que ha batido todos los récords ahora a tu alcance, realmente impresionante. Por último, el espectacular largometraje de *Nadia*, una serie que ha dejado un recuerdo muy especial en todos nosotros..!

Extasiado se queda uno después de tantos lanzamientos... ¡y es que todos son estupendos! Ahora ya no tenéis escusa para no poner al rojo vuestros reproductores de vídeo...

¡Baaanzaiiiiii!

Oscar Valiente

CONTENIDO

1..... PRESENTACIÓN / CONTENIDO
2..... 3X3 OJOS / WICKED CITY
3..... MACROSS II (Actos I,2,3 y 4)
4..... ROBOT CARNIVAL / DOOMED MEGALOPOLIS 2
5..... CABALLEROS DEL ZODIACO / ALITA
6..... BUBBLEGUM CRISIS / HEROICA LEYENDA DE ARISLAN
7..... TETSUO I y II
8..... PROYECTO A-KO / KIMAGURE ORANGE ROAD
9..... RG VEDA / NADIA
10... RANMA 1/2
11... NOTICIAS
12... PANORAMA EDITORIAL
13... FANZINES
14... CORREO MANGA CLUB
16... OFERTA MANGA CLUB

3x3 OJOS 2ª parte

MANGA VIDEO

Lee Ling Ling ha localizado de nuevo la Estatua de la Humanidad gracias a su transmisor. El poseedor es Steve Long, un reputado medium y exorcita de Hong Kong que se hizo por casualidad con la Estatua, aunque ahora está rota en varios pedazos. Mientras discutían sobre la cesión de la Estatua, desaparecieron misteriosamente, dejando tras de sí una de las cabezas de la Estatua de la Humanidad y un gran boquete en la pared.

Meishin, la hermana de Steve Long, está dispuesta a encontrar a su hermano a toda costa y, con la cabeza de la Estatua, se dirige a la Agencia de los Hechizos. Allí encuentra a Yakumo y Pai, a los que agrede suponiendo que son los raptores de su hermano. En ese momento, entran de nuevo en escena los hombres enmascarados y roban la cabeza de la Estatua, sin que Yakumo y Pai puedan reaccionar.

Aclarado el malentendido, Meishin les explica lo sucedido y deciden unirse para conseguir la Estatua y rescatar a su hermano. Con la ayuda de Takui, que sigue a los enmascarados, descubren que se encuentran en el piso oculto de un hotel de la ciudad, así que no dudan en dirigirse allí. Los problemas no hacen más que empezar cuando, subiendo en el ascensor, hace aparición una horrible criatura que mata a Takui...

Esta cinta recoge los OVAs 3 y 4 de la edición japonesa original, y su comienzo corresponde con el nº6 de la edición española del manga editado por Planeta. Por el momento, aquí finalizan las aventuras animadas de Pai y Yakumo, pero ya os digo, por el momento. La edición japonesa del manga abarca ya más de 15 volúmenes, así que es cuestión de esperar... cuando los pasen a la animación, ¡tendremos Ojos para rato!

FECHA DE VENTA
7 ABRIL
DURACION
58 min.
PRECIO
2.495 ptas.

WICKED CITY

MANGA VIDEO

Desde hace siglos, puede que milenios, los humanos y los demonios del lado oscuro conviven bajo un tratado de no agresión, que mantiene el equilibrio en los dos mundos. No obstante, a lo largo de los tiempos siempre han habido grupos de oposición al tratado que, asesinando a líderes importantes y cometiendo otros actos terroristas, han intentado disolver el acuerdo. Para combatir estas actuaciones se creó la Guardia Negra, un grupo compuesto por fuerzas tanto de la luz como de la oscuridad, que velaría por el equilibrio de los dos mundos.

Taki parece a simple vista un asalariado normal y corriente, pero su verdadera responsabilidad le convierte en uno de los miembros superiores de la Guardia Negra. Su actual misión es contactar y proteger al Doctor Giuseppe Maiyart, un anciano de 200 años que se mostrará menos serio de lo que en un principio parecía. El antiguo tratado está a punto de caducar, y el Doctor es un miembro indispensable en la firma de un nuevo tratado.

Las cosas no serán fáciles para Taki, y ya en el aeropuerto se enfrenta a dos demonios que le hubieran eliminado de no ser por la intervención de una misteriosa mujer. Su nombre es Maki, también es miembro de la Guardia Negra (aunque ella pertenece a los seres del lado oscuro) y acompañará a Taki en su difícil misión...

Nos encontramos ante un OVA en la línea de las producciones de horror al estilo de Urotsukidoji o Doomed Megalopolis. Aunque también hay dosis de fuerte sexo y horror gore, es según los críticos una obra más sotisficada que las citadas. Se podría decir que es una historia policíaca pero con una ambientación muy singular. Las nuevas técnicas y efectos empleadas en la rápida animación son realmente increíbles. Comprobadlo vosotros mismos.

FECHA DE VENTA
20 ABRIL
DURACION
83 min.
PRECIO
2.995 ptas.

MACROSS II

ANIME VIDEO

Han pasado ya 80 años desde que Minmay entonara la canción que acabó con la guerra. Los Zentradi se integraron en la sociedad humana, ahora corren tiempos de paz mientras el mítico SDF-1 Macross reposa sobre la tierra, dejando la protección de la Tierra a las Fuerzas Espaciales de la ONU.

Hibiki Kanzaki, reportero de la cadena televisiva SNN, es un joven oportunista en busca de la noticia más explosiva. Su sueño era ser corresponsal de guerra, pero los tiempos que corren no le permiten más que descubrir algún que otro escándalo público como el de hoy, en el que la diestra piloto de valkirías Silvie Gena ha sido sorprendida saliendo de un hotel con el comandante en jefe de las Fuerzas Espaciales de la ONU. El malestar de los militares por la difusión de este falso incidente ha provocado que la SNN obligue a Hibiki a moderarse y cambiar de objetivos, ante el malestar de éste, que ve como el ejército manipula la opinión pública.

Sería en un ajuste de cuentas entre Hibiki y la propia Silvie cuando se detectaría la aproximación de una armada alienígena. Una nueva flota Zentradi se dispone a atacar la Tierra e Hibiki es seleccionado para cubrir la noticia. No obstante, no iría como periodista, sino como piloto al servicio del veterano corresponsal de guerra Dennis Lone. Arriesgándose al máximo en medio de la batalla, consiguen infiltrarse en una de las naves enemigas, donde encuentran a una extraterrestre totalmente inconsciente que deciden recoger. Tras una explosión, Dennis es afectado gravemente y muere en el acto ante la impotencia de Hibiki, que desde entonces comprende el significado del verdadero periodismo. A partir de ahora con Ishtar, su nueva acompañante, su vida y la de toda la Humanidad tomarán un nuevo rumbo, ya que Ishtar se siente profundamente atraída por la vieja y misteriosa nave Macross....

La cinta que os presentamos recoge los dos primeros OVAs (de seis) que componen esta producción, y de los cuales os hemos resumido el primero. Para aquellos que no hayáis visto Macross o Robotech será un poco difícil comprender la trama. En el film Macross nos encontramos ante un conflicto espacial protagonizado por los humanos, los zentradi y los mentrandi, a ver quién daba más leña. Los humanos no residían en la Tierra, sino que viajaban a bordo de la fortaleza SDF-1 Macross, una ciudad espacial, donde convivían 56.000 ciudadanos. Los protagonistas principales eran Hikaru Ichijo, un carismático piloto de valkirias, la teniente Misa Hayase y la popular cantante Lynn Minmay, los cuales configurarían un inigualable triángulo amoroso. La mayor arma contra los Zentradi era lo que ellos mismos denominaban Protocultura, que era el reflejo de los sentimientos, las costumbres y la cultura humanas. Así la bella voz de Minmay conseguiría dar fin al conflicto, mientras Hikaru se decidía por el amor de Misa.

El universo de Macross, es sumamente complejo, tanto el guión en sí, como la historia de la producción de éste gran clásico de los '80. En 1982 aparecía en las pantallas japonesas una serie de 36 episodios titulada Super Dimensional Fortress Macross que consiguió un gran éxito. Dos años más tarde se realizaría Macross: Do you remember love? el mítico largometraje que en Japón equivaldría al fenómeno Akira vivido en occidente. También nos encontramos con dos series más, Southern Cross y Mospeada, un OVA, Flashback 2012 y ésta nueva serie de 6 OVAs, Macross II: Lovers Again. De la conjunción de las tres series citadas, los norteamericanos nos ofrecerían Robotech, retocada al gusto del público occidental.

Macross es especial para muchos, es más que animación, es todo un universo que cambió sus vidas, que hicieron suyo, su propia Procotultura.

ROBOT CARNIVAL

ANIME VIDEO

Nos encontramos ante una obra de animación muy particular. 93 minutos por los que desfilarán la magia de 9 de los más carismáticos animadores japoneses del momento. A lo largo de 8 excelentes cortometrajes nos mostrarán su robótica visión del futuro, del pasado, del amor, de la obsesión, del humor... desatando todo su estilo y personalidad. La animación muda que preside la cinta (excepto en dos de las historias), nos descubre la maestría con que los autores desarrollan sus expresivos protagonistas y sus fluídas situaciones, revelándonos el verdadero sentido de la palabra animación.

El desfile comienza con dos autores de excepción, Katsuhiro Otomo y Atsuko Fukishima, que firman la presentación y la despedida de la cinta, para dar paso a las demás obras: Franken's Gear (de Kouji Morimoto), Starlight Angel (de Hiroyuki KItazume), Cloud (de Mao Lamdo), Deprive (de Hidetoshi Ohmori), Presence (de Yasuomi Umetsu), A Tale of Two Robots (de Hiroyuki Kitakubo) y Nightmare (de Takashi Nakamura). Los tratamientos de estos largometrajes son muy distantes, y la mayoría nos invitan a reflexionar sobre su mensaje. Desde luego, diversidad no le falta a esta cinta, y podemos encontrar desde una nueva visión de la historia de Frankestein, hasta una sátira de las batallas de robots gigantes que reinaron la animación de los 80. Al mismo nivel de calidad se encuentra la banda sonora compuesta por Joe Hishaishi, Isaku Fujita y Masahisa Takeishi, simplemente brillante. No cabe duda de que Kazufumi Nomura, el productor, dió de nuevo en el blanco al reunir a estos estupendos animadores, que nos ofrecen un fiel reflejo de lo que ha dado la animación japonesa en las dos últimas décadas. Una obra indispensable para todo aquel amante de la animación, sea japonesa o no.

FECHA DE VENTA
4 MAYO
DURACION
93 min.
PRECIO
1.995 ptas.

DOOMED MEGALOPOLIS 2

MANGA VIDEO

Kato, tras raptar a Yukari ante la impotencia de todos, la embaraza mágicamente con lo que él demomina su alma y su odio. El ser que dé a luz está condenado a ser el destructor de Tokyo y víctima de su voluntad. Una vez más Kato acude al Santuario del Masakado y éste, por fin, reacciona y se enfrenta a Kato a través del cuerpo insconciente de Yukari. Sin embargo Kato le vence y emplea al niño enjendrado de Yukari.

Un doctor la examina más tarde y asegura que es demasiado pronto para decir si está embarazada o no. Para complicar más las cosas, por la noche, su hermano Yoichiro entra en su cuarto y repite su fijación volviendo a estrangularla sin que Yukari se dé cuenta de lo que sucede, para acabar incomprensiblemente violándola. Mientras tanto, Kato vuelve a mostrar su magia por las calles de Tokyo mientras se escucha una voz aunciando la muerte del emperador. Hirai, aterrorizado, se hace el Hara-Kiri dejando tras de sí detalles sobre el pasado de Kato.

15 años después, en 1923, Yukari vuelve a tener pesadillas de destrucción. Su hija Yukiko, de 14 años, juega en la calle con su pelota cuando oye los gritos de su madre. Su pelota desaparece... la promesa de Kato está cerca, los temblores se dejan notar en toda la ciudad...

Este es, muy por encima, el argumento de esta segunda parte de Doomed Megalopolis, cuyo primer estreno tuvo muy buena aceptación entre todos vosotros. Las dos cintas restantes, si no se confirma lo contrario, se editarán como hemos hecho hasta ahora, seguidas a razón de una por trimestre, con lo que podéis seguir un OVA más o menos extenso con cierta regularidad.

FECHA DE VENTA
4 MAYO
DURACION
120 min.
PRECIO1
1.995 ptas.

CABALLEROS DEL ZODIACO

ANIME VIDEO

Mientras que en la Costa Mediterránea DragonBall volvía locos a miles de jóvenes, gracias a la autonómica catalana y la valenciana, en el resto de la península eran los Caballeros del Zodíaco los que cosechaban el éxito. Si bien no alcanzó a despertar la fiebre que había creado DragonBall, sí que obtuvo un éxito mayor que ésta en países como Francia e Italia. También en Japón nuestros caballeros con armadura obtuvieron una popularidad comparable o incluso superior a la de Son Goku, debido a los elementos inéditos y la carisma de personajes que la serie incorporaba. Mientras que allí disfrutaron de una cantidad ingente de merchandising sobre Seiya y compañía (a estas alturas es casi imposible conseguir algo) aquí Bandai distribuía los muñecos y Panini editaba una colección de cromos, que ya es algo.

El largometraje que os presentamos en esta ocasión se titula La Leyenda de los Santos Escarlatas. La acción comienza cuando Abel, el hermano de Atenea y reencarnación del Dios Apolo, llega a la Tierra. Su objetivo es llevarse consigo a su hermana y posteriormente destruir la Tierra, ante lo que, extrañamente, Atenea no aporta objeción alguna. Abel viene acompañado por tres poderosos guerreros, Atlas, Yao y Belenger y completa su guardia al resucitar a algunos Caballeros de Oro: Kamus, Saga, Máscara de la Muerte, Shura y Afrodita, que habían perdido sus vidas en la Batalla del Santuario. Abel destituye a los Caballeros de Bronce como guardia personal de Atenea y éstos se niegan rotundamente a abandonar a la persona por la que tantas veces han arriesgado sus vidas... Seiya es el primero en emprender el combate, pero el misterioso Atlas le derrota con suma facilidad. ¡La batalla no ha hecho más que comenzar!

FECHA DE VENTA
4 MAYO
DURACION
60 min.
PRECIO
1.995 ptas.

ALITA, ANGEL DE COMBATE

MANGA VIDEO

Típhares es la ciudad ideal, una utopía hecha realidad en la que la palabra pobreza no existe, una ciudad suspendida en el cielo. Y debajo, sobre la tierra, las sobras de esa ciudad, el Patio de los Desperdicios. Aquí conviven la miseria y el crimen, los humanos, cyborgs y mutantes que no tienen lugar en Típhares, la ciudad a la que nunca ascenderán.

Ido Daisuke es uno de los mejores mecánicos del Patio de los Desperdicios. Su vida cambió cierto día en que, buscando piezas en un vertedero, hallara la cabeza centenaria de una cyborg. Se propuso restaurarla y darle un nuevo cuerpo, y a su obra la llamó Alita. Alita era pura y limpia, no recordaba nada de su pasado, y así Ido la educó para alejarla de la vida real del Patio de los Desperdicios.

Pero Ido no era un simple "doctor de cyborgs", cuando caía la noche se convertía en cazarrecompensas. Los cazarrecompensas son la única ley del Patio de los Desperdicios. No existe policía alguna, así que los delincuentes eliminados se pagan con chips a los cazarrecompensas que se hayan alistado como tales. Alita descubrirá la doble vida de Ido y, en un momento de peligro, ambos descubrirán que Alita es mucho más que una frágil muchacha...

Los que hayáis leído el cómic en que se basa esta cinta, veréis que en un principio son exactamente iguales. A medida que avanza el guión veremos cómo las diferencias con el cómic son sustanciales, lo que aporta todavía más aliciente a esta increíble producción. Con una asombrosa calidad técnica (como corresponde a su reciente realización), Alita recoge los 2 OVAs editados hasta el momento en Japón, y que resumen las tres primeras partes del manga. Indispensable.

FECHA DE VENTA
4 MAYO
DURACION
60 min.
PRECIO
2.495 ptas.

BUBBLEGUM CRISIS

ANIME VIDEO

Hace 7 años Tokyo sufrió un terrible terremoto que destruyó por completo la ciudad. Ahora, año 2032, una nueva ciudad ha resurgido de las ruinas: Mega-Tokyo. La creación de ésta nueva ciudad se hizo posible gracias a la organización GENOM, una poderosa multinacional industrial que se ocupó de planificar y crear la nueva ciudad. Ahora GENOM controla casi al completo la ciudad y sus últimos avances tecnológicos en el campo de la cybernética han sido espectaculares. Su mayor logro fueron los Boomers, unos androides capaces de de afrontar las más difíciles tareas, desde investigación espacial y submarítima a paletas de increíbles macroconstrucciones o seguridad ciudadana. No obstante, las cosas se complicaron, y la ambición de los directivos de GENOM acabó por desarrollar una máquina de guerra por la que mucha gente pagaría mucho dinero.

Así encontramos a los miembros del AD Police, un cuerpo de seguridad urbana creado para frenar a los Boomers y a las Knight Sabers, nuestras protagonistas. Son 4: Sylia Stingray (la hija del Dr. Stingray, asesinado por GENOM y diseñador de los Boomers), Nene Romanova, Linna Yamazaki y Priss Asagiri, visten cuatro poderosas armaduras, están unidas, enfadadas y, por supuesto, se la tienen jurada a GENOM.

Blade Runner inspiró a Toshimutsu Suzuki, presidente del estudio Artmic, a crear esta obra, dejando el diseño de personajes al célebre Ken-Ichi Sonoda. La primera parte de las aventuras de las Knight Sabers abarca 8 OVAs, mientras que la segunda, rebautizada Bubblegum Crash, recoge 3 más. Cyberpunk como ninguno, banda sonora excepcional, satisfacción asegurada. El clásico que cautivó a los norteamericanos. ¿Te atreves con ellas o... son demasiado para tí?

FECHA DE VENTA
18 MAYO
DURACION
50 min.
PRECIO
1.995 ptas.

LA HEROICA LEYENDA DE ARISLAN 1ª parte

MANGA VIDEO

Nos encontramos en el año 300 del calendario de Palse. El reino vecino de Lusitania ha emprendido el ataque. Aunque las fuerzas de Palse defienden valientemente sus tierras, las pérdidas son importantes, así que el joven oficial Daryoon recomienda al Rey no continuar con la batalla. El Rey Andragoras, ofendido por la cobardía de su oficial, le ordena que se limite a partir de entonces a asegurar la protección de su único hijo, el Príncipe Arislan (de 14 años), que también está en el campo de batalla.

Las tropas de Palse son casi totalmente aniquiladas debido a la traición de uno de sus oficiales, y será el mismo Daryoon el que acabará con él. El Rey Andragoras es capturado y los demás oficiales han muerto en el intento de salvarle. Arislan es el único superviviente en el campo de batalla, y está a punto de ser aniquilado cuando interviene Daryoon. Ahora Arislan se ve en la obligación de vencer a los lusitanios y alzar de nuevo su reino. Para ello acudirán a una granja aislada donde vive Nalsus, viejo compañero de Daryoon, para que se una a sus filas. Mientras tanto, los lusitanios siguen avanzando devastadoramente, encabezados por un misterioso guerrero cubierto una máscara de plata. Arislan necesitará mucho más que un gran ejército si quiere salvar su reino...

Esta es la primera cinta de toque medieval que os ofrecemos, y una de las pocas que se han producido últimamente en Japón, a pesar del gran éxito que ha cosechado. Basada en una de las novelas de corte fantástico medieval de Yoshiki Tanaka, este OVA de 2 partes supone todo un respiro, un descanso, para los aficionados que estamos acostumbrados a los géneros habituales del anime. A destacar su espectacular diseño de personajes y banda sonora... ¡ojo!

FECHA DE VENTA
1 JUNIO
DURACION
60 min.
PRECIO
2.495 ptas.

TETSUO

STRONG VIDEO

El primer lanzamiento de STRONG - nuevo sello videografico dedicado a films de accion real que por estar basados en un Manga, por sus efectos especiales, etc... reunan todos los requisitos para satisfacer al "Otaku" más exigente - no podia ser otro que TETSUO - EL HOMBRE DE ACERO. Así nos lo habeis pedido insistentemente en las numerosas cartas que día a día seguimos recibiendo y que leemos con toda la atencion para conocer así cual es vuestra opinión sobre la labor que estamos realizando y que nuevas formas energéticas de evasión podemos añadir a las ya existentes: Manga y Anime.

Pero volvamos a TETSUO, una película de Shinya Tsukamoto, que se ha convertido rápidamente en un film de culto tanto en Japón como en occidente. Y es que nos encontramos ante una auténtica obra del siglo 21, fruto del talento de un cineasta visionario, autentico conocedor del Manga, que derrocha más energía de la que vuestro video y televisor, posiblemente, puedan soportar. Por lo que no os extrañeis si durante su proyección una tormenta electro magnética inunda de extrañas luces y sonidos vuestro hogar provocando la estupefacción de los que aún no se han enterado que el siglo 21 ya está a la vuelta de la esquina.

¿De qué va la historia? Pués de algo "tan normal" como que un hombre despierta con trozos de metal saliendo de su mejilla y es perseguido por una mujer que le amenaza con su mano metalizada y ... una auténtica batalla entre la carne y el hierro con dosis de sexo metálico estalla en un apocalíptico Neo-Tokyo. Tan apocalíptico que Tsukamoto nos lo presenta en un contrastado blanco y negro, con más matices que la mayoría de films que se estrenan en nuestras pantallas. Las texturas la atmósfera y el vértigo que se respiran en la obra de Tsukamoto nos recuerdan el climax de "AKIRA", sólo que esta vez con imagen real.

El exito de crítico y público no tardaron en convencer a Tsukamoto de rodar una segunda parte "TETSUO II", esta vez con muchísimos más medios para poder afrontar así los superimaginativos efectos especiales y transformaciones imprescindibles a la hora de narrar la venganza de un padre de familia contra unos despreciables "Skinheads", autores del rapto y asesinato de su hijo. Tras una dolorosa metamorfosis el padre se convierte en una auténtica bestia de la destrucción con corazón de metal.

Tsukamoto se mueve por este mundo futurista de azulado metal con una cámara que no permanece quieta ni un solo segundo y que, en algunos momentos, nos acerca a los universos de Lynch y Cronenberg y al virtuosismo de Rydley - Blade Runner - Scott.

Estábamos tan convencidos de que difícilmente podrías soportar el estado ansiolítico que trás ver TETSUO invadiría tu organismo que, para no agudizar tu síndrome de abstinencia, hemos decidido lanzar su segunda parte con tanta rapidez al mercado. No nos des las gracias, dáselas a Tsukamoto. Y es que no debes, ni puedes, perderte esta..

!APOTEOSIS FINAL !!

PROYECTO A-KO

MANGA VIDEO

Una nave espacial colisionó en el centro de Graviton City, creando un gran cráter y destruyendo gran parte de la ciudad. 60 años después, entorno a ese gran cráter, se alza una ciudad completamente nueva. Hoy la Escuela Superior para chicas de Graviton City acoje a dos nuevas alumnas, A-KO Magami, de 17 años, y C-KO Kotobuki, su mejor amiga. Mientras que A-KO posee, inexplicablemente, una fuerza sobrehumana (yo no me cruzaría en su camino cuando llega tarde a clase...) C-KO es muy sensible e infantil, siendo la protegida de A-KO.

Por otro lado está B-KO Daitojuki. B-KO es la reina de la escuela, rica, atractiva, señorial, inteligente, dictadora... todos obedecen sus órdenes y siempre consigue todo lo que desea. En esta ocasión es C-KO la que le ha entrado por los ojos, y así su mayor deseo es que se convierta en su mejor amiga por lo que ingeniará todo tipo de estratagemas para alejarla de C-KO, hasta acabar usando los más sotisficados robots para acabar con ella.

Mientras tanto, un hombre vestido con gabardina, espía diariamente a A-KO, que al parecer tiene algo que ver con una extraña nave alienígena que se aproxima a la Tierra... ¿Descubriremos el secreto de la misteriosa A-KO?

Nos encontramos ante una producción muy especial, no sólo por lo hilarante de su guión o su perfecta realización técnica (animación al más puro estilo japonés), sino por sus continuos homenajes, en clave de sátira, a otras producciones del anime (El Puño de la Estrella del Norte, Creamy Mami, Capitán Harlock...). Recientemente la norteamericana Malibú Comics produjo la adaptación al cómic de esta película, realizada por Tim Eldred y Benn Dunn. También, aunque no se han editado todavía en occidente, existen tres largometrajes más de esta producción que ha causado sensación entre americanos e ingleses...

FECHA DE VENTA
15 JUNIO
DURACION
86 min.
PRECIO
2.995 ptas.

KIMAGURE ORANGE ROAD

ANIME VIDEO

Kimagure Orange Road o Johnny y sus amigos, como se la rebautizó aquí, ha sido una de las series más populares que han pasado las cadenas privadas en los últimos años. Un éxito silencioso, debido a la falta de información que teníamos sobre ella y a que todavía no se había disparado el fenómeno manga. Una de las protagonistas femeninas, Madoka (Sabrina), se ha ganado el título de "sex symbol" del anime en todo el mundo, pues la serie ha cautivado también a italianos, franceses y norteamericanos, mientras que los japoneses, a pesar de los años pasados desde su emisión, todavía la votan en las listas de "los más queridos". Sin duda, Orange Road se ha ganado el título de "love story" imprescindible, y para la mayoría supuso su primera historia de amor animada, su primer "triángulo amoroso".

Por eso nos sentimos orgullosos de serviros lo que nos pedíais en vuestras cartas, los OVAs. editándolos en su versión íntegra, sin los increibles cortes que sufrieron al ser emitidos por Telecinco. Para que podais daros cuenta de qué escenas fueron amputadas en la emisión televisiva las mismas iran subtituladas. Así mismo rescataremos las canciones que tanto han cautivado a los que han tenido el privilegio de oirlas. Y es que, aunque a veces no sea una tarea fácil, no nos gusta defraudar las esperanzas que los cada vez más numerosos amantes del "anime" habéis depositado en nosotros.

¡No debéis perderos este reencuentro con Madoka y compañía!

FECHA DE VENTA
15 JUNIO
PRECIO
1.995 ptas.

RG VEDA

MANGA VIDEO

FECHA DE VENTA
29 JUNIO
DURACION
78 min.
PRECIO
2.995 ptas.

Tentei, el dios que controla la Tierra, ha sido traicionado y vencido por el malvado Taishakuten, en su deseo por hundir al mundo en las tinieblas. Mientras tanto, en la noche, cuatro guerreros corren entre las sombras del bosque perseguidos por un grupo de soldados de Taishakuten. Cercados, los guerreros desatan sus devastadores poderes... Son Yasha, armado con la Espada Yama y cabeza del grupo, Ashura, la más pequeña, con poderes místicos y protegida de Yasha, Karura, capaz de convocar a Garuda, el ave mágico y finalmente Ryu, el joven armado con la gran espada Ryugatoh. Son 4 de los guerreros de las Seis Estrellas, los únicos que, uniendo sus fuerzas, son capaces de destronar a Taishakuten. A lo largo de su camino, y vijilados mágicamente por Taishakuten, se encontrarán con Kujaku, viejo amigo de Ashura que parece tener siempre respuesta para todo, y con Sohma, la Quinta Estrella, una ágil mujer cuya arma son unas letales medias lunas.

Los contratiempos comienzan cuando el mismo Yasha desaparece misteriosamente al enfrentarse a unas mariposas mágicas. Aizenmyooh, una mujer de 300 años con apariencia de niña parece ser la responsable y retiene a Yasha en su castillo de hielo. Ashura irá en su busca, pero... ¿quién será el miembro de la Sexta Estrella?

RG Veda se sale un poco de la línea habitual a la que nos tiene acostumbrados el anime, ofreciéndonos una historia ambientada en el heroic-fantasy que tanto ha fascinado a los japoneses de la última década. El grafismo conseguido en esta producción es sorprendente, y viene a confirmar el éxito arrollador que CLAMP (un estudio formado por 4 autoras) están consiguiendo en Japón. Una obra que fascinará a los amantes del anime y el universo más propio de la Tierra Media.

NADIA

ANIME VIDEO

FECHA DE VENTA
29 JUNIO
PRECIO
1.995 ptas.

Finales del siglo XIX. El estallido de una guerra mundial entre todas las potencias mundiales se hace evidente, mientras cargos relevantes en la política de diversos países van desapareciendo misteriosamente... Nadia y Juan se han separado, ella intenta abrirse camino en el mundo del periodismo mientras él continúa con sus engendros mecánicos, aunque ninguno de los dos puede evitar recordar constantemente las aventuras pasadas.

La vida de Juan cambiaría de nuevo cuando, probando uno de sus experimentos, encuentra una chica en la orilla del mar, inconsciente y que tras despertar, no recuerda nada de su pasado, tan sólo algunos pensamientos borrosos. Por su parte, Nadia se verá involucrada en la investigación de las misteriosas desapariciones, ya que esta vez ha sido el Primer Ministro británico el desparecido. Nadia recibe una llamada anónima en redacción en la que una persona dice poseer valiosa información sobre las desapariciones, por lo que la cita en un lugar. Nadia acude al lugar y recibe los documentos del misterioso personaje cuando éste cae asesinado pos unos extraños seres. Acosada, Nadia enviará los documentos a la única persona en la que alguna vez ha confiado... su amigo Juan.

Aunque esta serie no obtuvo un éxito demoledor en TV (seguramente por el inaccesible horario en el que se emitió), ha calado muy hondo entre los que la han visto. Nadia supone un giro de 180º a lo que nos acostumbran las series japonesas, y su principal atractivo eran la humanidad de sus personajes y las raíces argumentales tomadas de Julio Verne. No sin más, esta producción está realizada por el Studio Gainax, y es obra indispensable de cualquier aficionado

RANMA 1/2

ANIME VIDEO

ACTO 1º: LA JOYA DE LA DOBLE CARA

El enredo comienza cuando Cologne (que ya podría estarse quitecita) ofrece a Shampoo escoger una de las joyas del tesoro de su herencia familiar. Shampoo, fatídicamente, escoge un pequeño cofre. En su interior encuentra un broche que, sin ella saberlo, está encantado (cómo no). El dichoso broche dispone de dos formas: si está hacia arriba, se desata el amor de aquel que lo lleva; por el contrario, si está hacia abajo, su odio será incontenible (lo cual, en la persona de Shampoo es sumamente peligroso...). La escena, Ranma que se acerca y recibe una soberana paliza. Seguimos, Ranma intentando conquistar el amor de Shampoo a toda costa recibiendo, para variar, más soberanas palizas. Mousse que también lo intenta y que también saborea las "caricias" de Shampoo. Cologne que descubre el secreto del broche, lo invierte y Ranma no se explica el repentino afecto de Shampoo. Continuamos con el anuncio de su boda inmediata , los Tendo que tampoco entienden nada, Mousse desquiciado y Akane, sorprendida, que termina con el broche anclado en su blusa. Algunos contentos y otros enfadados, el hecho es que Ranma y Shampoo están sentados en un sofá, vestidos de novios y a punto de declararse.. ¿adiviináis el desenlace?

2º ACTO: LAS NAVIDADES MOVIDAS DE LA FAMILIA TENDO

Kasumi decide convocar en casa una fiesta de Navidad, así que envía invitaciones a todos. Imaginaros la situación: en casa de los Tendo, el reparto principal masculino y el reparto principal femenino compartiendo un día al completo. A la espera, los chicos en una habitación y las chicas en otra, os podéis imaginar el follón que acaban organizando Ryoga, Sasuke, Kuno, y Mousse... mientras que en la otra habitación, Shampoo, Kodachi y Ukyou reprimen sus instintos asesinos. Mas tarde, los chicos peleándose por ir a comprar con sus respectivas amadas mientras que ellas, en la cocina, se arruinan unas a otras sus platos.

FECHA DE VENTA
4 MAYO
DURACION
60 min.
PRECIO
2.495 ptas.

Por otro lado, Shun vistiéndose de Papá Noel mientras que Genma lo hace de ciervo (la verdad es que es una, digamos... ¿especie de conjunción entre ciervo y panda?). En la fiesta, un karaoke servido por todas las chicas (incluído Ranma), póker, espectáculo hasta que Ranma y Akane se quedan... ¿solos?

Realmente ésta es la cinta más esperada por la mayoría para este trimestre. Esta cinta pertenece a la nueva serie de 6 OVAs que ya anunciábamos en anteriores Manga Zines, y que editaremos a razón de 2 OVAs por entrega, por lo que serán 3 cintas en total. Como podréis comprobar, esta serie prosigue la acción allí donde la dejó la serie de TV, y que equivale al tomo 22 del manga en su edición japonesa.

Además de poseer una animación bastante superior a la de la serie de TV (ha sido realizada por los mismos autores de los films) también cuenta con una buena banda sonora (recogida en 2 CDs), y con una presentación y cierre muy románticos (los temas son cantados por los dobladores originales, Kappei Yamaguchi como Ranma y Noriko Idaka como Akane. El humor desternillante que predomina en la serie sigue siendo constante en los OVAs y realmente es una de esas películas que más necesitas ver tras un duro día de trabajo o de mal humor (sin olvidar los generosos atributos de ellas y de ellos -desnudo de Shampoo para ellos e ídem de Ryoga para ellas-).

Tras el fenómeno de la gokumanía, Ranma 1/2 ha sido la serie que más interés ha despertado entre el público, y una de las pocas que hemos podido disfrutar en la TV, en el cómic y ahora en el vídeo, casi a la vez. Reseñar de nuevo, sin temor a repetirnos, el mal trato que cierta cadena privada ha otorgado a esta serie, con la esperanza de que algún día cambien su política respecto a la animación japonesa. Y es todo, el próximo trimestre más Ranma y... ¡oye! cuidado con ese... ¡¡ssspla-ashhh!!! cuaak, cuak, cuuuak.

JAPON

- X, obra del grupo de autoras de manga CLAMP (que están cosechando un éxito increíble), será adaptado a la animación el año que viene. Mientras tanto, Tokyo Babylon toca a su fin en el séptimo volumen mientras que RG Veda abarca ya 10 recopilatorios.

- Cuando casi se van a cumplir 10 años desde la aparición en las pantallas de TV japonesas de Dirty Pair, una nueva serie de 6 OVAs protagonizados por las sexys Kei y Yuri irrumpen en el mercado. Dirty Pair Flash! es el nuevo nombre y los personajes han sido totalmente rediseñados por Takachiro Kimura, dándoles un look mucho más actual.

- Kadokawa ha producido una nueva serie de 7 OVAs de Record of Lodoss War, un heroic-fantasy que cautivó a los japoneses allá por 1990 y que ya es todo un clásico del género.

- Slam Dunk, uno de los grandes bombazos actuales del renombrado Shonen Jump, y que tiene como fondo las competiciones universitarias de baloncesto, conoció una versión animada en forma de serie para TV el pasado Octubre. La emisión de esta serie, a cargo de Asahi TV, ha logrado el éxito que cabía presagiar, desatándose toda una cadena de merchandising en torno a este título.

NOTICIAS

- En cuanto al mundo de las figuras de vinilo y resina, cabe destacar la aparición de nuevos personajes de Street Fighter, como Cammy, y nuevas poses para Chun Li o Vega. Más espectaculares son las nuevas figuras de Patlabor, (Alphonse con postura normal), y Cobra, en la que se representa toda una escena (y que te cuesta un ojo de la cara).

- El tomo recopilatorio nº37 de DragonBall no salió, como muchos creían entre Febrero y Marzo, sino el 4 de Abril, por lo que a estas alturas ya debe estar disponible en las librerías especializadas. A finales de Marzo también hizo su aparición el 8º Anime Comic (los de las películas, a todo color) y es sorprendente la rapidez con la que algunos libreros españoles se hicieron con él.

EUROPA

- El pasado 19 de Febrero se celebró en Londres la primera convención de la revista Anime UK, AUKCON, que aunque sólo duraba un día fue de lo más interesante.

- La editora de esta misma revista, Helen McCarthy, publicó el pasado año el libro "Anime! A Beginer's Guide to Japanese Animation", que ahora ha sido editado en español por Ediciones El Beso y rebautizado como "Una introducción al Anime, dibujo animado japonés", con un precio de 1.195 ptas..

- La revista francesa Tsunami, editada por Durendal/Tonkam, cambió su formato comic-book a A-4 en su nº8. Además, parece ser que Tonkam se va a lanzar a la edición de mangas con Video Girl Ai.

- Kiseki Films es el nombre de una nueva editora de vídeo británica. Entre sus lanzamientos figuran obras , como Urotsukidöji III, Macross II, Adventure Kid o Gigalo.

AMERICA

- Las diversas editoras de vídeo norteamericanas siguen ofreciendo gran variedad de títulos: The Heroic Legend of Arislan, RG Veda, Burn Up!, Demon City Shinjuku, U-Jin Brand, AD Police, Speed Racer, Akira (con nueva traducción) y Shonan Bakusozoku entre otros.

- Pioneer también se lanza a la edición de Laser Disc. Tenchi Muyo!, Green Legend Ran y Moldiver son sus primeros lanzamientos.

- En manga, Viz Comics (que también se ha aventurado en la edición de vídeo) edita la novela gráfica de AD Police, y novedades como Lycanthrope Leo, de Kengo Kaji y Street Fighter II, de Masaomi Kanzaki. Bajo un nuevo sello, Viz Flower Comics, editarán shojo manga. Para empezar, Promise, de Keiko Nishi. En lo que concierne a Dark Horse, Bubblegum Crisis adaptado por Adam Warren y la tercera parte de Caravan Kidd, por Johji Manabe.

PLANETA-DEAGOSTINI COMICS

Siguiendo en la brecha, Planeta va cosechando cada vez más éxitos, y realmente se lo merecen. Lo más esperado para este año, dos autores, Rumiko Takahashi y Masamune Shirow Por parte de nuestra admirada Rumiko, Lamu ya en la calle y... ¡la continuación de Ranma 1/2! Ésta era una de las noticias que todos esperabamos oir, así que para el presente Salon del Cómic de Barcelona podremos descubrir las nuevas desventuras de Ranma. Además, por si fuera poco, también están preparando un volumen recopilatorio de la primera parte, con la traducción corregida y ese tipo de cosas...

Por el otro lado, Masamune Shirow, ya hemos podido disfrutar de los primeros números de Appleseed en una estupenda edición, mientras que para un futuro próximo nos deparan Orion. Pasamos a otro autor que ya conocemos, Yoshihisa Tagami, el creador de Grey, del que a estas alturas ya habréis podido disfrutar Horobi. En cuanto a álbumes, nos deparan ¡Qué horror de apartamento!, con guión nada menos que de Katsuhiro Otomo, y lapices de Satoshi Kon, una obra desconocida para la mayoría de aficionados y que se basa en el guión de la película del mismo nombre. Su otro lanzamiento en este formato es Ash Guine, 200 páginas realizadas por Masaomi Kanzaki, el autor del Xenon que tan buen sabor de boca dejó entre los lectores españoles. Pero no acaba ahí la cosa, para Junio, Genocyber, cyberpunk del bueno realizado por un maestro en la materia, Tony Takezaki, autor de AD Police. Y ya para finalizar, Doraemon, que actualmente se emite en las televisiones españolas y que, con una doble edición en español y catalán acercará el manga a los más pequeños de la casa

NORMA EDITORIAL

Poco pero potente. Norma ataca el 25 de Abril nada menos que con el imprescindible City Hunter (Cazador), de Tsukasa Hojo, y que contará con la novedad de ser el primer manga occidental que se leerá a la inversa (es decir por el sistema japonés) respetando así la obra del autor (a alguno de ellos no les gusta nada ver su obra al reves). Un bombazo para pasar a otro, una obra que os quitara el aliento... ¡Kimagure Orange Road! (Johnny y sus amigos) de Izumi Matsumoto también estará en breve en los quioscos para alegría de todos sus fans incondicionales. Hay muchas más cosas interesantes en preparación pero... ¡me matan si os las cuento!

LA CÚPULA

Tampoco se quedan atrás, no señor, El Amor a la Ciencia del Doctor Kishiwara, del anteriormente mencionado Tony Takezaki será uno de sus grandes lanzamientos, un manga realmente recomendable. En lo erótico, Winding Party, de Doshiki Yui, para la colección X del Kiss Comix, seguirá acalorando tanto o más como su Miss 130... ¡Y... sorpresa espectacular! Posiblemente para el Salón del Cómic presenten el primer libro sobre manga en lengua española, algo que todos esperábamos con ansiedad y con lo que La Cúpula se ha ganado el reconocimiento de todos nosotros

SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Nos encontramos a las puertas, como cada año, del esperado Salón del Cómic de Barcelona, que en esta ocasión toca a su 12ª edición. Para todos es un orgullo poder escribir sobre un certámen que se ha convertido, año tras año, en uno de los más importantes de Europa. No sin mas es casi la única ocasión del año en el que el cómic es noticia en los telediarios, en la prensa, y en boca de todos

Cerca de 80.000 personas de todos los rincones del país visitaron el pasado año el Mercado del Born. Gente con ganas de ver a sus autores preferidos en persona, admirar las exposiciones de originales, acaparar los stands y coloquios o, simplemente, estar allí, sentirse por unas horas en medio de ese enorme microcosmos que es el cómic. Para los editores, una oportunidad para verse las caras, firmar contratos, adquirir derechos o, como nosotros el pasado año, darse a conocer

Ciertamente el pasado Salón fue muy especial para todos los amantes del manga. Stands repletos del material japonés más exótico, novedades españolas cuantiosas, mangakas de culto, originales que quitaban el aliento y, sobre todo, la sensación de encontrarte entre gente con tus mismas aficiones, fueron algunas de las cosas que se pudieron vivir allí.

El Salón se celebrará del 5 al 8 de Mayo y tendrá como país invitado a Francia. Entre otras muchas cosas, contará con exposiciones de Daniel Torres, Tardi, Calpurnio, Jaime Hernández, Alfonso Font y el mundo del cómic francés; homenaje a Ivá; presencia de Sergio Aragonés, Shelton, Jaime Hernández, Enki Bilal, Cavanes, Hermann, Edika... y de más de cincuenta editoriales de todo el mundo, de nuevo, japonesas incluídas. Una de las grandes novedades del presente Salon, es el cambio de su instalacion, que este año se efecturará en la Estación de Francia, a sólo 100 metros de su anterior ubicación

Aunque este año la atención no se centra en Japón, habrá incluso mas stands dedicados a la venta exclusiva de este material, que suponen una ocasión única para todos aquellos que os desplazéis desde otras poblaciones, y las novedades de manga serán también abundantes, como podéis ver a la izquierda. Desde aquí queremos invitaros a asistir a un evento que ningún amante del cómic debería perderse, y os aseguramos que el que va, repite al año siguiente. Nosotros no faltaremos, así que allí nos vemos...

FANZINES

LA REVISTA DEL AFICIONADO

Fanzine, como el propio nombre indica, quiere decir "revista de aficionado". Generalmente se trata de unas cuantas páginas mal impresas, fotocopiadas y grapadas que se pueden comprar en librerías especializadas o directamente por correspondencia, al anunciarse en los correos de las colecciones de comics. Los faneditores son personas inquietas, sacrificadas, exigentes, cabezonas y, generalmente, están bastante chalados.

La necesidad del aficionado por dar su opinión sobre esa actividad que le gusta, difundir la misma o mostrar su propio arte, son las razones principales por las que un grupo de amigos se animan a realizar un fanzine. Gente que escriba (o dibuje), el soporte informático de turno (casi todo PCs, aunque no hay nada como un buen Amiga o Mac) y dinero, son las principales obsesiones del fanzinero. En función de la calidad de estos elementos irá la del fanzine. Los hay de tiradas centenares, bien editados y que, sin embargo, son tremendamente deficientes en sus contenidos. Otros, por el contrario, sin imprentas, distribuciones, scanners, ni enteradillos de turno, te dan una gran satisfacción. El problema de estos últimos es que nunca suelen alcanzar la difusión que merecen, pero son auténticos fanzines.

La escasez de material profesional sobre manga y anime ha provocado que la aparición de fanzines sobre el tema sea numerosa y muy rápida. No obstante, son muy pocos los que están realmente bien elaborados, estando la mayoría condenados a una rápida defunción. Desde MangaZine hemos querido dedicar este espacio a los fanzineros, a los grupos, porque tienen un par de huevos y, porque sin ellos, ni el cómic tendría el sentido que tiene, ni estaría donde está (incluso ni yo mismo estaría aquí escribiendo estas tonterías de no haber sido uno de ellos -sniff-).

DIRECTORIO

DIGITAL FANZINE
C/Ramón Turró 264, 1º, 2ª
08005 BARCELONA
(fanzine interactivo para usuarios de ordenador AMIGA, gratuito bajo envío de 1 diskette 3 1/2)

FÉNIX COMICS
C/ Heraclio Fournier 43, 4ºC
01006 Gasteiz (VITORIA)
(mensual - 150 ptas. - 52 pág.)

MANGANIME
C/ Escultor Seb. Santos C.3, BL.4 2ºC
41013 SEVILLA
(bimestral - 300 ptas. - 48 pág.)

MANGAZONE
C/ Músico Barbieri 5, 21
46018 VALENCIA
(bimestral - 375 ptas. - 56 pag.)

MINAMI
C/ Pta del Campo Aguilar 15
02002 ALBACETE
(bimestral - 200 ptas. - 48 pág.)

MUNDO ANIMEI
C/ Catalanes nº19, 1º, 1ª
08940 Cornellá de Llobregat (BARNA)
(aperiódico - 250 ptas. - 28 pág.)

OTAKU PRESS
C/ Pelayo 14
46007 VALENCIA
(bimestral - 250 ptas. - 36 pág.)

TSUZUKI
Ap. Correos 97.018
08080 BARCELONA
(mensual - 375 ptas. - 32 pág.)

YAKUBI
C/ Maiquez nº58, 1º
28009 MADRID
(aperiódico - 300 ptas. - 40 pag.)

CORREO MANGA CLUB

Como podéis ver, el increíble aluvión de cartas que hemos recibido nos ha obligado a dedicarle dos páginas a esta sección. Os agradecemos vuestras críticas, opiniones y alagos, y también el envío de las encuestas, que son de gran valor para nosotros. Desearíamos poder contestaros personalmente las dudas que algunos nos planteáis, pero debéis comprender que no podríamos hacerlo con todas las cartas, así que en este correo publicaremos las más representativas.

Antes de comenzar el correo me gustaría aclarar algunos de los puntos más comunes en vuestras cartas. Algunos os habéis encontrado con cintas de defectuosa grabación. Los que os encontréis con este problema (es habitual que en un gran tiraje salga un porcentaje defectuoso) debéis CAMBIARLA EN EL PUNTO DE VENTA donde la hayáis adquirido. Otro tema es el de vuestras opiniones, ya que no encontramos una decantación clara en las mismas. Algunos elogiáis nuestros doblajes y otros los criticáis, unos estáis a favor de los nombres originales y otros no, mientras que los que quedan se decantan por los originales subtitulados. Es importante que nos déis vuestra opinión sobre estos puntos, para que nosotros podamos definir una trayectoria en nuestra producción. Una última puntualización es la del concurso de dibujos. De entre todos los recibidos, se eligirán tres, que serán publicados y premiados en nuestro número de Octubre, con motivo del primer aniversario de Manga Video (debéis poner vuestros datos personales al dorso del dibujo). ¿Los premios dices? Hmmm... la verdad es que es un secreto que el director tiene bajo llave, pero me ha prometido que serán realmente espectaculares. Y ahí queda eso, pasamos a contestar vuestras cartas... ¡y atentos a la nueva dirección!

Rafael Torres, de El Prat de Llobregat (Barcelona), no es muy amigo de las segundas partes de las películas. Es cierto que muchas veces se cumple lo de "segundas partes nunca fueron buenas" pero debes admitir que muchas sí lo son. En el título que me comentas, Dominion Tank Police, no se pueden considerar segundas partes. En realidad es todo una misma obra, pero dividida en capítulos, ya que se trata de un OVA. Por otro lado, las segundas partes de los largometrajes de anime suelen ser justificadas, ya que al estar la mayoría adpatadas de mangas (y ya sabes lo largo que son los mangas) no consiguen abarcar toda la extensión del mismo, por lo que requieren esa secuela o una larga edición en OVA.

Joaquín Perona, de San Boí de Llobregat (Barcelona), es uno de tantos que no están en favor de la censura. La verdad es que la censura en el anime es un tema que cada uno debe reflexionar. Con el vídeo es fácil evitarla, ya has visto la pegatina de Urotsukidōji. Con la TV es distinto, debemos, por el momento, tragar. Comprendo que censuren una serie porque se emite en hora de audiencia infantil, y que no se pueda emitir en otro horario más tardío, porque la audiencia de esas horas prefiere otra programación. Más vale ver Ranma 1/2 o Johnny y sus amigos censurados, que no verlos. Esa es la verdad. El problema con las TVs es el trato despreocupado que dan a las series de animación, cuando no costaría mucho organizarse y hacer las cosas bien hechas, sin esos cirios de programación que nos organizan, haciéndonos imposible seguir con una mínima regularidad una serie.

Jose Mª Puig, de Barcelona, habrá visto cumplido su deseo de ver películas de imagen real japonesas relacionadas con la estética manga gracias a Strong Video. Todavía no hemos decidido el formato de las series de TV en vídeos, pero vamos haciéndonos una idea gracias a vuestras sugerencias, que han sido cuantiosas. El tema de que Urotsukidōji, si realmente estuviera íntegra duraría unos 135 minutos ya nos lo habéis planteado muchos. Es cierto que la película no contiene todas las escenas (eróticas o no), de los OVAs por separado, pero la película fue montada por el propio director, y fue él mismo el que decidió los cortes para que la película no se excediera en su extensión.

Jordi Casadevall, de Barcelona, pregunta si no se producían OVAs antes del 89. Este año fue en el que se catapultó su producción, pero venían desarrollándose producciones en este formato desde el 83. Debes pensar que Manga Zine no es una revista, ni tampoco se puede clasificar como un simple catálogo. Se trata de un boletín informativo, un servicio para los socios de Manga Club, y no criticamos nuestros lanzamientos porque no sería lógico, (sería como clavarte un puñal a tí mismo) por lo que nos limitamos a resaltar lo mejor y lo peor de cada título.

NUEVA DIRECCION
MANGA FILMS, S.L.
La Costa, 76, torre
08023 Barcelona
NUEVA DIRECCION

José Carlos Cuéllar, de Alicante, no está conforme con algunos aspectos técnicos de nuestros lanzamientos. Como habrás podido comprobar en Judge, la grabación ya es en el riguroso stereo que deseabas. El hecho de que los lanzamientos anteriores no lo fueran se debía a razones ajenas a nuestra voluntad. Por otro lado, el tema del doblaje es muy delicado. Es difícil doblar a un personaje animado, si se le da un tono real, puede resultar poco coherente, mientras que si se le da un tono más "a lo dibujos", puede quedar muy grotesco en algunos personajes (los dobladores ingleses a veces se pasan). Tu última proposición, la del redoblaje de las series de TV que editemos, no sabemos todavía por dónde decantarla. Piensa que la mayoría de la gente espera, por ejemplo en Johnny y sus amigos, que Sabrina se llame así y no Madoka, porque le resultará extraño adaptarse. Ese es el dilema: ¿público o aficiondo?

Annapuna

Vicente Carro, de Málaga, se interesa por los requisitos de los dibujos para nuestro concurso. Podéis utilizar color o b/n y las técnicas y formatos que queráis. Los únicos requisitos son que las ilustraciones estén basadas o tengan el estilo de las producciones japonesas y que no estén copiados. Por último, sólo aceptaremos los originales, así que no mandéis fotocopias, y deberán ir con vuestros datos personales al dorso (incluído Tfno.). Vicente se preocupa porque su bolsillo no alcanza a adquirir todos nuestros lanzamientos y teme que algún día se agoten. Tampoco es una obligación comprar todos los títulos, debes adquirir los que más te atraigan porque pueden no gustarte todos... pero bueno, de momento no debes preocuparte por eso, ya que si hace falta reeditaremos los títulos agotados para que podáis completar vuestras colecciones.

Claudio Miguel, de Pamplona, querría que este boletín incluyera un catálogo de merchandising sobre nuestros títulos. Como podrás observar, en la contraportada tienes algo similar. Piensa que la venta de merchandising es cosa de las librerías especializadas y meternos en ese terreno sería hundir la función de las mismas. El único catálogo existente en el país es el de Norma Comics, aunque puedes probar suerte a comprar por teléfono en otras librerías. Appleseed no tardará mucho en pasearse por estas páginas, mientras que 3X3 Ojos 2 ya lo hace en este mismo número. Respecto a los títulos que me comentas, sólo Grey dispone de adaptación animada. Los 6 nuevos OVAs de Dominion llegarán, llegarán...

Miguel Jaureguízar, de Madrid, nos comenta que la música de fondo suena un poco débil en nuestras cintas. La verdad es que mantiene el mismo nivel que las demás grabaciones de vídeo normal, así que no sé... Lo de sincronizar nuestros lanzamientos con las editoriales de comics se seguirá haciendo en los próximos meses, tanto con Norma como con Planeta (aunque no siempre es del todo fácil lograrlo). Respecto a las ediciones de lujo con algún que otro añadido... sí, muy pronto editaremos algo así. Lo de las subscripciones a las series de TV que editemos es buena idea, pero cabe esperar qué opina el público.

Manuel González, de Trujillo (Cáceres), no ve muy claro el tema de las ediciones en vídeo de las series de TV por su larga duración y sus repetidas emisiones por parte de las cadenas de TV. Creemos que si a alguien le gusta una serie, quiere tenerla para siempre en una buena colección. Piensa que en la TV los capítulos suelen estar cortados por razones de tiempo, tienen cortes publicitarios que hacen que grabarte un episodio sea una auténtica chapuza, no acostumbran tener la presentación y cierre originales y, en la mayoría de los casos, si te las intentas grabar, siempre hay algunos capítulos que te falten o que estén mal grabados (por no hablar de la calidad general de las cintas). Es un poco como fotocopiarte una colección de cómic, te puede salir más barato, pero...

Y eso es todo por esta vez. Ahí arriba tenéis la nueva dirección a la que podéis escribirnos. Os recordamos que no esperéis contestaciones a vuestras cartas, aunque sabed que todas son leídas con atención por el equipo de Manga Video. ¡Saaayonara!

MANGA CLUB

La puesta en marcha del **Manga Club** no ha sido nada fácil. Procesar los datos de los ya casi más de 6.000 socios, preparar un carnet que os acredite como tales, etc... nos ha llevado un poco más del tiempo previsto inicialmente. Con el reto añadido de no defraudar vuestras expectativas, cumpliendo lo tantas veces anunciado (ofertas, envio gratuito del Mangazine, etc...). Por eso hemos decidido premiar vuestra fidelidad y paciencia con increibles ofertas exclusivas.

OFERTA MANGA CLUB

Atendiendo vuestras innumerables peticiones, hemos decidido importar 3 modelos de camisetas (T-Shirt) con unos diseños impresionantes que recrean a algunos de vuestros personajes favoritos (Kaneda, las sexy-hermanas felinas y al señor del mal) y ofreceroslas al increíble precio de 1400 y 1800 Pts, según modelo (más 250 Pts. de gastos de envio)
Esta oferta es válida exclusivamente para los miembros del **Manga Club.**

Talla Única XL

Nombre y Apellidos _____ **Nº de Socio:** _____

Calle/Plaza _____ **Nº** _____ **Piso** _____

Población _____ **Provincia** _____ **Código Postal** _____ **Teléfono** _____

Ruego me envien _____

(Indicar claramente la ref. del modelo o modelos elegidos y el número de unidades)

☐ Adjunto talón nominativo (**MANGA FILMS, S.L.**)

☐ Adjunto comprobante de ingreso en la Cta. de **MANGA FILMS, S.L.** nº 0001558271 de BANESTO oficina: 2190.

☐ Adjunto sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 Ptas.)

(Recomendamos el envio de sellos por carta certificada).

Remitir cupón (o fotocopia) y talón o comprobante de pago a: **MANGA FILMS, S.L. C/ La Costa,76, Torre. 08023 Barcelona**

Plazo de entrega 3-4 semanas. Los precios de venta incluyen el I.V.A.